

Státní fond kinematografie  
IČ: 014 54 455

## SCHVÁLENÝ ROZPOČET NA ROK 2021

### Státního fondu kinematografie

**Obsah:**

- A. Komentář k rozpočtu
- B. Komentář k nadpožadavkům
- C. Komentář dopady, propady COVID a další
- D. Komentář parafiskální poplatky

**Tabulková příloha:**

- Příjmy a Výdaje - Příloha č. 2 k vyhlášce 133/2013 Sb.
- Financování - Formulář 2/1
- Dluh - Formulář 2/1
- Požadavky na změnu návrhu rozpočtu Fondu – Formulář 2/2
- Objem prostředků na platy – Formulář 2/3
- Výdaje na veřejné zakázky – Formulář č. 10/3
- Výdaje na veřejné zakázky z EU – Formulář č. 10/4

**Za zpracování odpovídá:**

Mgr. Helena Bezděk Fraňková  
Ředitelka Státního fondu kinematografie

Datum: 19. 1. 2021



# A. Komentář ke schválenému rozpočtu Státního fondu kinematografie na rok 2021

Státní fond kinematografie (Fond) byl zřízen zákonem č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), ve znění pozdějších novel.

Státní fond kinematografie je právním nástupcem Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie (starý Fond), který byl zřízen zákonem č. 241/1992 Sb. a převzal veškerá jeho práva a povinnosti.

Fond vykonává činnost ve třech základních oblastech:

- podpora kinematografie,
- filmové pobídky
- správa audiovizuálních poplatků
- propagace české kinematografie.

Pro řádné vykonávání těchto činností musí mít Fond dostatečné zdroje vč. prostředků na správní a další provozní výdaje, aby bylo možné administraci činností zprocesovat.

Fond, s výjimkou prodeje licencí k tzv. fondovým filmům, příjmům ze správních poplatků a některým drobným příjmům – viz níže, negeneruje a ani nemůže generovat zisky, ke krytí své činnosti. A tedy dotace ze státního rozpočtu jsou klíčovou součástí jeho rozpočtu.

Níže uvedený návrh rozpisu rozpočtu vychází ze směrných čísel; v souladu s možnými dopady a propady v souvislosti s pandemií COVID-19, a dopadů nižšího výběru VOD může následně vyvstát potřeba jejich úpravy.

## 1. Příjmy v roce 2021

**Celkové příjmy v roce 2021 se rozpočtují ve výši 1,267.870.855,- Kč.**

Vedle vlastních příjmů Fondu viz níže jsou do celkových příjmů zahrnuty i schválené dotace ze státního rozpočtu, resp. z rozpočtu MK, které je do svého rozpočtu dostává účelově pro Fond ve výši 1,007.870.855,- Kč a to v následujícím složení:

- 800,000.000,- Kč dotace na filmové pobídky,
- 200,470.855,- Kč dotace na podporu kinematografie a
- 7,400.000,- Kč na provozní výdaje.

Z vlastních příjmů Fondu definovaných zákonem o audiovizu pak největší část tvoří příjmy tzv. parafiskálních poplatků od pořadatelů kinematografických představení, od provozovatelů převzatého televizního vysílání a dále poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání a poplatek z vysílání reklamy, nyní souhrnně, dle novely zákona o audiovizu nazývané audiovizuální poplatky.

Dalšími vlastními zdroji jsou pak příjmy z poskytování licencí k užití filmů zveřejněných v letech 1965 - 1991, k nimž Fond vykonává práva výrobce, správní poplatky za podání žádostí o podporu kinematografie a o filmovou pobídku a ostatní drobnější plánované příjmy.

Podrobněji k příjmům:

## 1. Vlastní příjmy

Vlastní příjmy Fondu jsou opticky poměrně vysoké, nicméně větší část jich nelze použít na správní a provozní výdaje. Zákon o audiovizí byl notifikován Evropskou komisí s tím, že výběr parafiskálních poplatků je formou sektorové daně, přičemž výnosy této sektorové daně musí být použity ve prospěch daného sektoru, který je zpoplatněn.

Z uvedeného důvodu tedy nelze používat výnosy parafiskálních poplatků na provozní výdaje Fondu a jsou tedy výhradně určeny na podporu kinematografie. Podrobnosti k parafiskálním poplatkům – viz příloha D.

Na provoz lze použít příjmy z licencí a správních poplatků za podání žádosti, event. další příjmy, které lze dopředu těžko odhadovat a jedná se o příjmy v řádu statisíců. Z výše uvedených důvodů Fond žádá každoročně o dotaci ze státního rozpočtu, v případě jejího přidělení z ní částečně financuje provoz.

Vlastní příjmy tvoří:

- a) poplatek z vysílání reklamy soukromých provozovatelů celostátního televizního vysílání (televize Nova, Prima a Barrandov atd.).

Celkové příjmy od provozovatelů TV vysílání jsou rozpočtovány ve výši **150,000.000,- Kč**.

- b) poplatek z kinematografického představení provozovatelů kin za zpřístupnění kinematografického díla veřejnosti. Základem poplatku je cena vstupného bez poplatku z kinematografického představení. Sazba poplatku činí 1 %. Plánované příjmy jsou odhadovány podle návštěvnosti a tržeb v předchozích letech.

Celkové příjmy v této položce jsou plánovány ve výši **20,000.000,- Kč**.

- c) poplatek z převzatého televizního vysílání, tedy provozovatelů šíření televizního vysílání prostřednictvím kabelových sítí a satelitů. Poplatek se vypočítává ve výši 1% z ceny za poskytnutí převzatého televizního vysílání. Částku není možné dopředu přesně odhadnout, protože závisí na míře zájmu uživatelů a strategii provozovatelů.

Celkové příjmy v této položce jsou plánovány v celkové výši **23,000.000,- Kč**.

- d) poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Základem poplatku je cena bez poplatku z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání. Sazba poplatku činí 0,5 %. Částku není možné předem přesněji predikovat; jedná se o zcela nový poplatek, jehož platnost byla aktivována až přijetím směrnice AVSM v minulém roce.

Celkové příjmy v této položce jsou plánovány ve výši **1,000.000,- Kč**

- e) příjmy z poskytování licencí k užití filmů zveřejněných v letech 1965-1991, k nimž Fond vykonává práva výrobce. Od května 2014, na základě Licenční a podlicenční smlouvy, provádí obchodní činnost za Fond Národní filmový archiv (NFA), příspěvková organizace ministerstva kultury. Výkyvy poptávky, a tedy i příjmů není možné přesně predikovat, záleží na zájmu TV vysílatelů, popřípadě specializovaných filmových festivalů, a to v souvislosti např. s úmrtím či výročím významných tvůrců, tedy uvádění různých retrospektiv.

Celkové příjmy z poskytování licencí jsou z hlediska opatrnosti a vzhledem k výkyvům poptávky po těchto filmových dílech tyto uváděny v rozpočtu ve výši **58,250.000,- Kč**

- f) příjmy ze správních poplatků, kdy žadatel je povinen zaplatit při podání žádosti o podporu kinematografie, žádosti o její změny nebo žádosti o filmovou pobídku správní poplatek ve výši 5000/10000/ 500/ 30 000 Kč. Vzhledem k proměnlivému počtu podaných žádostí nelze přesně vyčíslit výši těchto příjmů. Příjmy jsou kvalifikovaným odhadem podle počtu žádostí obdrženy v předchozích letech, předpokládané příjmy ze správních poplatků jsou při žádostech o podporu kinematografie ve výši 3,000.000,- Kč a ve výši 3,000.000,- Kč u pobídkových projektů.

Celkové příjmy v této položce jsou plánovány ve výši **6,000.000,- Kč**.

- g) ostatní příjmy Fondu výše nespecifikované:

- příjmy z vrácených podpor za nerealizované projekty s tím, že je lze opět použít pouze na tento předem stanovený účel,
- splátky poskytnutých návratných finančních výpomocí, které poskytl starý Fond

- odvody prostředků nebo příslušenství v případě, že došlo k porušení rozpočtové kázně u projektů podpořených Fondem
- další drobné příjmy

## 2. Příjmy z dotace ze státního rozpočtu

- a) dotace na provoz
- b) dotace na podporu projektů z oblasti kinematografie dle ustanovení § 24, odst. 1) písm. o

Jedná se o dotaci ve výši výnosů z audiovizuálních poplatků v roce, který předchází roku, v němž je rozpočet navrhován, pro rok 2021 jsou to výnosy z roku 2019, a sice ve výši 200,470.855,- Kč.

Výši dotace na rok 2022 a 2023 nelze přesněji stanovit, protože v době sestavování tohoto návrhu není přesnější výše výnosů známá, ale lze předpokládat, že bude ovlivněna dopadem pandemie COVID-19 podrobnosti viz. komentář C. Z důvodu konstrukce výpočtu výše této dotace, tedy výše výnosů z audiovizuálních poplatků v roce, který předchází roku, v němž je rozpočet navrhován, je nutno počítat s tím, že plánované číslo se může od skutečnosti lišit a rozpočet Fondu se tedy bude v tomto smyslu upravovat; na dotaci je nárok ze zákona, a tedy změna musí být zohledněna.

- c) dotace na filmové pobídky

Na rok 2021 byla schválena částka dotace ze státního rozpočtu na podporu filmových pobídek ve výši 800,000.000,- Kč. Opakovaně Fond žádá o navýšení této částky na 1,300.000.000,- Kč. Podrobnosti jsou uvedené v nadpožadavcích a v komentáři k nadpožadavkům – viz. příloha B.

## 2. **Výdaje v roce 2021**

Celkové výdaje na rok 2021 se rozpočtují ve výši **1,267.870.855,- Kč**.

Rozpočet je sice sestavený jako vyrovnaný, ale s ohledem na níže popsané čerpání na projekty a filmové pobídky je možné, že skutečné výdaje nedosáhnou/převýší inkasované příjmy v daném rozpočtovém roce.

Na dříve schválené podpory a alokované filmové pobídky, kde ještě nenastala splatnost (Fond je eviduje na podmíněných závazcích) zůstanou finanční prostředky na účtech Fondu na jejich budoucí výplatu. Dále na účtech Fondu zůstanou volné prostředky z minulých let, které Fond potřebuje na překlenutí počátku roku, kdy Fondu nabíhají výdaje, ale ještě nejsou inkasované potřebné příjmy viz podrobněji níže.

Výdaje Fondu lze rozdělit do tří základních částí a sice:

- výdaje na provoz kanceláře Fondu a propagaci české kinematografie a filmového průmyslu

Tyto výdaje jsou vč. platů a odvodů zaměstnanců a odměn orgánů (9 členů Rady a 5 členů Komise) a na zajištění dalších činností Fondu dle zákona (agenda výdajů na autorské honoráře za užití děl vyrobených 1964 - 1992, náklady související s poskytováním licencí, agenda výběru audiovizuálních poplatků atd.). Velkou část výdajů na provoz činí výdaje na propagaci a presentaci české kinematografie a filmového průmyslu zejména na zahraničních festivalech a trzích např. na MFF Cannes, MFF Berlín atd.);

Tyto celkové provozní výdaje jsou plánované ve výši **84,870.855,- Kč**.

Zdrojem krytí těchto příjmů jsou primárně vlastní příjmy Fondu z licencí a správních poplatků a případná část dotace ze státního rozpočtu, která byla schválena pouze ve výši 7,400.000,- Kč, což nečiní ani 9 % celkového rozpočtu na provoz kanceláře Fondu

- výdaje na podporu projektů z oblasti kinematografie ve výši **383,000.000,- Kč**.

Většina projektů podporovaných Fondem má delší realizační dobu nežli jeden fiskální rok. Je tomu tak z principu filmové výroby, neboli – film se nevyrábí v souladu s fiskálním rokem, všechny fáze filmové výroby a vývoje nelze zrealizovat za 12 měsíců. Proto nastává skutečnost, že v daném fiskálním roce se vyplácejí prostředky alokované na projekty v letech předcházejících, a to v návaznosti na lhůty jednotlivých splátek dle Rozhodnutí o podpoře kinematografie.

Pro zajištění plynulého a každoročního poskytování nových podpor je generování vlastních příjmů z audiovizuálních poplatků a dotace ze státního rozpočtu v každém roce nezbytná.

Fond bude vždy kumulovat na bankovním účtu finanční prostředky, jedná se, ale o prostředky sloužící ke krytí podmíněných závazků, které jsou do účetnictví zaváděny na základě vydaných Rozhodnutí a jejich splatnost (výplata příjemci) je podmíněna splněním podmínek.

Nové příjmy z obou typů jsou nezbytné pro rozhodování o dalších nových podporách, které opět generují další podmíněné závazky. Bez nových příjmů, by nebylo možné o nových podporách rozhodovat, podmíněné finanční prostředky pro nové podpory použít nelze.

- výdaje na podporu filmových pobídek ve výši **800,000.000,- Kč** (pouze prostředky z dotace ze státního rozpočtu)

Podrobněji k některým výdajům:

### **1. Provozní výdaje a výdaje na zajištění dalších činností Fondu**

Fond je ze zákona o audiovizu v působnosti Ministerstva kultury, ale má postavení samostatného právního subjektu se všemi právy a povinnostmi. Z hlediska rozpočtu uvedené znamená, že provozní výdaje Fondu vč. mzdových výdajů hradí ze svých příjmů. Provozní výdaje je možné hradit i z dotace ze státního rozpočtu, jak je definováno v §11 odst. 4 zákona o audiovizu.

#### Náklady na mzdy a daňové odvody za zaměstnanci Fondu

Na rok 2021 je rozpočtována potřeba 37 zaměstnanců vč. ředitelky Fondu.

V rámci úspor mzdových prostředků využívá Fond i pracovníky na DPP a DPČ. Fond má v současné době oddělení výzkumu a komunikace, ekonomicko-provozní oddělení, oddělení filmových pobídek, oddělení podpor kinematografie, oddělení české filmové centrum, oddělení filmová komise, interní audit a sekretariát.

Do ekonomického oddělení je začleněný i zaměstnanec vykonávající agendu spojenou s výběrem para-fiskálních poplatků, zaměstnanec zajišťující oblast IT a zaměstnanec vykonávající správu autorských honorářů a zároveň je zde kumulovaná řada funkcí (např. správce rozpočtu a hlavní účetní, fakturant vykonává i agendu pokladny, cenin a cestovních náhrad, metodiku vykonává ekonom spravující oblast státních dotací a výplat podpor a pobídek, čímž se dosahuje plné vytíženosti těchto zaměstnanců a úspor nákladů na samostatná ekonomická oddělení).

Vzhledem k charakteru a objemu práce je možné např. účetního zaměstnat na dohodu a mzdová účetní má práci kumulovanou s personalistikou. V roce 2021 a následujících letech Fond neplánuje další nárůst pracovníků.

#### Náklady na mzdy a daňové odvody za 9 členů Rady a 5 členů Komise pro filmové pobídky

Úroveň výdajů na platy ovlivňuje fakt, že v této částce jsou zahrnuty i výdaje na odměny a odvody členům Rady fondu a odměny členům Komise pro filmové pobídky. Tyto odměny jsou z hlediska formálního postaveny na úrovni platů, přestože se nejedná o zaměstnance Fondu a jedná se o funkci jmenovanou a to PSPČR. Každému členu Rady náleží podle zákona o audiovizu za výkon jeho funkce odměna ve výši, kterou stanoví na návrh ministra kultury vláda svým Usnesením.

Výše odměny členům Rady je na základě textace zákona o audiovizu svěřena do pravomoci vlády ČR.

V současné době je výše odměny nastavena Usnesením vlády z roku 2014 a to následujícím způsobem, odměna řadového členu Rady činí 30 000,- Kč hrubého, tedy po odečtení odvodů cca 21 000,- Kč, odměna předsedy Rady činí 40 000,- Kč hrubého, tedy cca 28 000,- Kč.

V kontextu skutečnosti, kdy ročně musí Radní veřejně hodnotit cca 600 žádostí o podporu, se kterými se musí fakticky a náležitě seznámit, se jedná o 420,- Kč za hodnocení jednoho projektu.

Hodnocení doručených žádostí o podporu kinematografie je hlavní část činnosti Rady.

Rada ale musí každoročně sestavovat i Krátkodobou koncepci podpory kinematografie, tedy kvalifikovaně sestavit rozdělení disponibilních finančních prostředků v daném fiskálním roce na jednotlivé okruhy, následně pak jednotlivé Výzvy a současně definovat koncept tohoto rozdělení. Při vyhlášení jednotlivých Výzev musí vždy definovat cíle a priority podpory.

Rada rovněž musí aktivně komunikovat s žadateli a filmovým průmyslem, aby na základě reálného vývoje průmyslu dokázala na tento vývoj a změny reagovat právě v sestavování každoroční Krátkodobé koncepce. Tato komunikace probíhá primárně na odborných veřejných panelech na filmových festivalech (Finále Plzeň, Anifilm, Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, MFF pro děti a mládež Zlín, Letní filmová škola, MFF dokumentárních filmů Jihlava). To s sebou nese pochopitelně náklady na cestovné, které musí být hrazeny z provozních nákladů Fondu, neb pozvání od pořadatelů festivalu by bylo považováno za střet zájmů.

Poradním orgánem ředitele Fondu je Komise pro posuzování žádostí o filmové pobídky. Každá žádost o filmovou pobídku musí projít tzv. Kulturním testem a Komise musí zhodnotit, zdali výsledkem výroby bude kulturní projekt. Tato povinnost kulturního testu je stanovená Evropskou komisí v notifikaci k systému udělování filmových pobídek a v dokumentu Sdělení o filmu. Výši odměny stanovuje rovněž Vláda svým Usnesením. Na rok 2021 předpokládáme i pro členy Komise stávající výši odměny – tj. 5.000,- Kč za měsíc, členů komise je pět.

Ostatní osobní výdaje jsou rozpočtovány ve výši 5 200 000,- Kč.

Celkové výdaje na platy, ostatní osobní výdaje, odvody na sociální a zdravotní pojištění, úrazové pojištění jsou rozpočtovány ve výši 35,230.000,- Kč.

Další položkou je přiděl do FKSP - 2% ročního objemu nákladů zúčtovaných na platy ve výši 420,000,- Kč.

#### Expertní analýzy

Zákon o audiovizí stanovuje povinnost Kanceláře Fondu nechat zpracovat ke každé žádosti o podporu kinematografie dvě expertní analýzy. Tyto analýzy jsou rozbohem projektu a slouží jako podklad členům Rady při jejich rozhodování. Dle zákona náleží expertovi odměna, jejíž výše je upravena ve Statutu Fondu a činí 2.000,- Kč za posudek. Do budoucna bude třeba i tuto odměnu zvýšit, protože při množství a frekvenci odevzdávaných posudků je velice obtížné experta za tuto částku získat, protože za obdobnou práci mají např. v poradních orgánech ministerstva kultury odměnu nesrovnatelně vyšší.

Celkové výdaje na odměny expertům a další poradenské, konzultační a právní služby se rozpočtují ve výši 3,000.000,- Kč.

#### Autorské honoráře

Součástí poskytovaných licencí k užití filmů ve správě Fondu jsou kromě souhlasu výrobce filmu s užitím také souhlasy autorů. S ohledem na změny ve způsobech zpřístupňování filmů a s rozvojem nových i streamovacích platforem došlo ke změně ve výši % u autorů zastupovaných kolektivním správcem Dilia a to typologicky dle typu užití. Fond autorům vyplácí autorské honoráře prostřednictvím kolektivních správců Dilia (autoři literárních předloh, scénáristé, režiséři, kameramani, kostýmní výtvarníci, choreografové, výtvarníci), OSA (hudební složka filmu), Intergram (výkonní umělci - herci).

Do budoucna lze ale predikovat zapojení dalších kolektivních správců primárně OOAS a OAZA (stíhači a zvukaři), kteří již nyní nárokují autorské honoráře ve výši 0,5% z cely licence za užití, tedy v součtu další 3 mil Kč.

Celkové náklady na autorské honoráře předpokládáme ve výši 23,000.000,- Kč.

#### Ostatní provozní náklady

Jedná se o nájmy kanceláří, náklady na osvětlení, teplo, vodu, nákupy odborné literatury, školení zaměstnanců, služby pošt a telekomunikací, cestovní výdaje zaměstnanců i členů Rady (dle § 14, odst. 6) hradí Fond cestovní výdaje související s výkonem funkce člena Rady), nákup hmotného i nehmotného majetku nutného k činnosti Fondu, nákup kancelářských potřeb, zajištění IT služeb, zpracování auditu, daní, ale především nově i propagaci a presentaci české kinematografie a filmového průmyslu ve smyslu zajištění reprezentačních pavilonů na mezinárodních filmových trzích a festivalech v souvislosti s rozšířením činnosti Fondu v novele zákona o audiovizí.

## 2. Výdaje na poskytování podpor kinematografie

Podstatnou část výdajů Fondu činí podle § 10 zákona o audiovizí výdaje na podporu projektů z oblasti kinematografie. Podpora je udělována v deseti okruzích definovaných zákonem o audiovizí.

Celkové plánované výdaje se podpory nových projektů týkají pouze částečně; výdaje zahrnují i splátky již dříve alokovaných prostředků z příjmů z předchozích let a naopak z nově alokované podpory, z dotace daného fiskálního roku, nemusí být vyplacené, protože nenastala splatnost, jsou evidované na závazcích a zároveň jsou kryté zůstatky na účtech. Celkové plánované výdaje jsou rozpočtovány ve výši 383,000.000,- Kč.

## 3. Výdaje na podporu filmových pobídek.

Nová úprava prostřednictvím novely zákona o audiovizí umožňuje čerpat filmovou pobídku na dvakrát s tím, že výše je navíc možné zvýšit původně alokovanou částku do 5% s tím, že je jedná maximálně o 1 mil Kč.

Filmové pobídky mají pozitivní vliv na příliv zahraničních investic do české ekonomiky. Pobídky lze hradit pouze z dotace ze státního rozpočtu. Fond se stále potýká s problémem, že filmové pobídky jsou sice nárokovány ve střednědobých výhledech, nicméně se nejedná o nárokovou dotaci jako tomu je v případě podpory kinematografie, tedy nelze zahraniční investice filmových projektů plně využívat a plánovat. Celkové plánované výdaje na filmové pobídky jsou rozpočtovány ve výši 800,000.000,- Kč.

## 3. Komentář k provozním nákladům fondu

Jelikož Fond není příspěvkovou organizací, nemůže tedy poskytovat služby za úplatu, tak jak to je možné v případě příspěvkových organizací.

Aktuální disponibilní prostředky Fondu určené na provoz neumožňují nejen další aktivity instituce, ale ani rozvoj těch současných (národní stánek na trhu lokaci AFM v LA/USA, digitální restaurování filmů, aktivnější participace na MFF Benátky, Locarno atd.).

Nedostačující jsou i výše zmíněné prostředky na navýšení odměn expertům, predikujeme výplatu autorských honorářů dalším uměleckým složkám atd.

Nelze vyloučit, že s ohledem na klesající příjmy z prodeje licencí k filmům vyrobených v letech 1964 – 1992 (což je jediný vlastní příjem Fondu generující finanční prostředky na provozní náklady a současně majoritní příjem Fondu na provoz), bude muset Fond v následujících letech bez navýšení dotace na provoz, omezit např. činnost v oblasti publikační činnosti (3x katalog filmů, 3x Magazín, 1x koprodukční brožura), snížit počet zaměstnanců atp. a tím by mohla být ohrožena činnost Fondu a její úroveň.

Útlumování propagační činnosti Fondu považujeme ale za nelogické. Kinematografická díla jsou produktem exportu, produktem s vyšší přidanou hodnotou, navíc po zvýšení disponibilního rozpočtu na podporu kinematografie díky novele zákona o audiovizí v roce 2016 se daří realizovat výpravnější a konkurenceschopnější díla a tedy se zvýšil i zájem o mezinárodní koprodukční projekty, které mají ekonomický efekt přílivem zahraničního kapitálu do českých projektů. Útlum propagační činnosti by pak znamenal krok zpět a mrhání potenciálem české kinematografie.

### Příjmy a výdaje Fondu dle skladby §24 zákona o audiovizí

Zákon o audiovizí definuje zdroje Fondu následujícím způsobem v ustanovení § 24 a tedy i možnosti financování provozu z vlastních zdrojů Fondu:

Finančními zdroji Fondu jsou zejména:

#### **a) audiovizuální poplatky,**

- tyto lze použít pouze v souladu s Notifikací Evropské komise, tedy na podporu kinematografie, přičemž stanovisko vyplývající z Notifikačního dokumentu Evropské komise z roku 2013, schvalující režim zákona o audiovizí ve smyslu slučitelnosti s právem EHP, konstatuje v bodu 45, že (...) výnos z poplatků nepokrývá provozní náklady Fondu (...), stanovisko však není úplně jednoznačné, ve smyslu nadřazenosti Notifikace nad národní legislativou.

**b) správní poplatky podle tohoto zákona,**

- ve výši 6 mil Kč lze použít na provoz

**c) příjem ze sjednaných podílů Fondu na zisku z podpořených projektů**

- příjmy ve výši desítek tisíc

**d) příjmy z nakládání s majetkem České republiky, se kterým je Fond příslušný hospodařit**

- příjmy 0 (Fond v současné době nedisponuje žádný majetek k pronájmu)

**e) úroky z prostředků Fondu uložených v bance**

- příjmy 0

**f) příjmy z majetkových účastí České republiky na podnikání právnických osob ve filmovém průmyslu, s nimiž je příslušný hospodařit Fond**

- příjmy 0

**g) příjmy z veřejných sbírek pořádaných ve prospěch Fondu a podpory kinematografie,**

- příjmy 0

**h) příjmy z využití kinematografických děl, pokud byla na Fond převedena,**

- příjmy 0

**i) příjmy za užití kinematografických děl, u nichž Fond vykonává autorská práva výrobce, která na něj přešla na základě jiného právního předpisu, a u nichž se Fond považuje za výrobce,**

- výše uvedené příjmy z licencí v řádech 58 mil Kč, které ale v horizontu let budoucích budou klesat, a to z důvodu logického klesajícího zájmu současného televizního diváka/ pamětníka. Tyto příjmy jsou plně využívány pouze na financování provozních výdajů Fondu.

**j) příjmy z cenných papírů nabytých Fondem od jiných osob,**

- příjmy 0

**k) dary, dědictví a odkazy pro Fond,**

- příjmy v řádu desítek tisíc a účelově na akci a v naturálních oříšky, káva, víno atp.

**l) odvody za porušení rozpočtové kázně včetně penále,**

- příjmy ve výši desítek tisíc

**m) dotace ze státního rozpočtu,**

- ve výši 7,4 mil Kč na provoz, dotace je využívána např. na částečnou úhradu platů zaměstnanců, služby a na činnosti související s propagací kinematografie

**n) dotace ze státního rozpočtu účelově určená na filmové pobídky**

- 800 mil Kč účelově určené na filmové pobídky, přičemž účelové určení neumožňuje jejich použití na provozní náklady

**o) každoročně poskytovaná dotace ze státního rozpočtu účelově určená na poskytování podpory kinematografie, jejíž výše odpovídá částce výnosů přijatých Fondem z audiovizuálních poplatků v kalendářním roce předcházejícím kalendářnímu roku, ve kterém se sestavuje rozpočet Fondu na následující kalendářní rok.**

- cca 200 mil Kč ročně dle výše uvedeného stavu reálných výnosů, možný propad viz C – komentář k dopadům

**p) další zdroje stanovené jinými právními předpisy.**

např. příjmy z autorských práv k audiovizuálním dílům, která přešla na stát, cca 1 mil. Kč za rok



### Rozbor možnosti financování Kanceláře ze zdrojů uvedených v ustanovení § 24 zákona o audiovizí

Na základě znění §11 odst. 4 zákona o audiovizí jsou náklady spojené s chodem kanceláře Fondu a náklady na zaměstnance Fondu financovány z dotace poskytnuté ministerstvem kultury.

Dotace ministerstva kultury na provozní náklady v současné výši 7,4 mil Kč není nároková a v kontextu celkového rozpočtu na provoz Fondu se nejedná ani o 9% z plánovaných provozních výdajů kanceláře ve výši 84,870.855,- Kč (tzn. vlastní provoz, a propagační činnost).

Rozpis příjmů a výdajů na rok 2021 a výhledů na rok 2022 a 2023 je v tabulkových přílohách.

Nadpožadavky nad rámec schválených směrných – navýšení dotace na filmové pobídky je zpracováno v samostatném Komentáři B a nadpožadavek je zpracován do tabulky 2/2 nadpožadavky.

Výše uvedené příjmy a výdaje vycházejí ze směrných čísel, schválených vládou. Dopady způsobené pandemií COVID-19 a případnou zvýšenou potřebou pomoci ze strany státu jsou zpracované v samostatném komentáři C.

V Praze dne: 19.3.2021

Mgr. Helena Bezděk Fraňková  
ředitelka Státního fondu kinematografie

## **B. Komentář k nadpožadavkům nad rámec schválených směrných čísel k přípravě rozpočtu Státního fondu kinematografie na rok 2021 a střednědobého výhledu na roky 2022 a 2023**

Státní fond kinematografie (dále jen „Fond“) byl zřízený zákonem č. 496/2012 Sb. o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi). Fond je právním nástupce Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, který byl zřízený zákonem č. 241/1992 Sb. a převzal jeho veškerá jeho práva a povinnosti.

Návrhy příjmů a výdajů, dle směrných čísel zaslaných MF resp. MK, je popsány v samostatném komentáři a v tabulkových přílohách. Fond dále předkládá tento Komentář k nadpožadavkům nad rámec schválených směrných čísel.

Nad rámec směrných čísel Fond požaduje navýšení dotace ze státního rozpočtu na podporu filmových pobídek, a to z důvodu trvalějšího zvýšeného zájmu o výrobu v ČR ze strany platform (Netflix a Amazon).

Dle § 24 písm. n) zákona o audiovizi je dotace ze státního rozpočtu jediným zdrojem na podporu filmových pobídek. V návrhu rozpočtu na rok 2021 a ve střednědobém výhledu na léta 2022 a 2023 je na dotaci na filmové pobídky shodně pro všechny tři roky narozpočtována v kapitole 334 Ministerstvo kultury částka 800 mil. Kč.

V ČR je filmová pobídka nyní poskytována ve výši 20 % z uznatelných nákladů. Je třeba si uvědomit, že v blízké budoucnosti bude nutné novelou zákona o audiovizi zvýšit aktuálních 20 % na 25 % z uznatelných nákladů, a tedy by muselo dojít ke změně směrných čísel. Výsledek probíhajících jednání a kalkulací není možné dopředu avizovat, zamýšlená změna i její finanční vyčíslení bude předmětem samostatného materiálu, tedy zde pouze avizujeme.

### **Filmové pobídky jsou ekonomickým nástrojem s následujícími přínosy:**

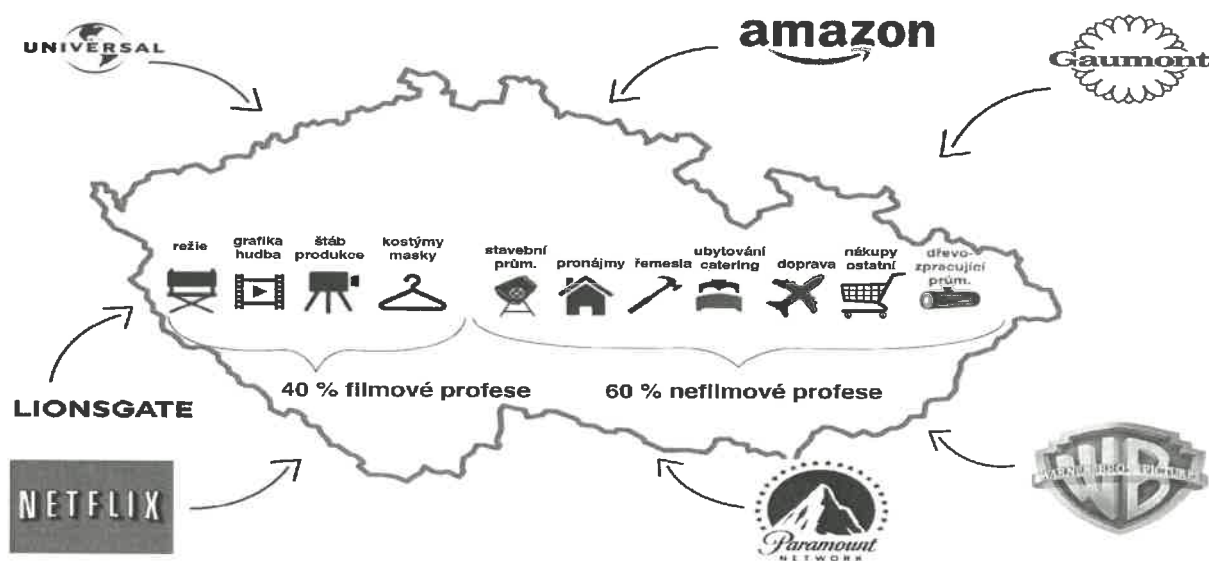
- **Příliv zahraničních investic** - do české ekonomiky přichází díky filmovým pobídkám každoročně cca 4,5 – 5 mld. Kč (suma uznatelných nákladů projektů natáčených v ČR v letech 2017 a 2018) – v roce 2019 dosáhly projekty v programu filmových pobídek této hodnoty již v polovině roku – SFKMG odborně předpokládá, že trend enormní poptávky a zvyšování přílivu zahraničních investic bude pokračovat i v roce 2020

- **Export** dobrého jména, profesionality a kreativity lidí v ČR, filmový průmysl je exportem produktů a služeb s vysokou přidanou hodnotou, české výrobní a kreativní síly, která dokáže vyrobit na zakázku nebo v koprodukcí prakticky jakékoli AVD

- **Výnosy** státního rozpočtu převyšují a časově předcházejí výplatě pobídky – nulové riziko znehodnocení investice ze strany státu – podmíněný závazek v účetnictví SFKMG vzniká před realizací projektu, k výplatě dochází až po realizaci a auditu uznatelných nákladů (akruální princip, výše čerpání ve fiskálním roce se nerovná výši dotace v daném roce)

- Filmový průmysl odebírá **služby a produkty SME** - výroba AVD = ekonomická činnost stovky malých a středních podniků, přičemž se jedná z 60% o zboží a služby nefilmového charakteru

- Filmový průmysl je  **kreativní průmysl** – tzn. průmysl s přidanou hodnotou



Z důvodu popsaných výše se jeví potřebné **navýšit dotaci** na podporu filmových pobídek o **500 mil. Kč** v roce 2021 i letech následujících, a to při zachování 20 % výše filmové pobídky z uznatelných nákladů. **Vyšší dotace** bude generovat **vyšší příliv zahraničních investic do české ekonomiky**, rozvoj českého filmového průmyslu bude pokračovat včetně všech pozitivních efektů nefilmového charakteru.

Na základě výše uvedeného Fond **požaduje prostředky nad rámec již schválených příjmů 800 mil Kč formou účelové dotace ze státního rozpočtu na filmové pobídky ve výši 500 mil. Kč.**

V Praze dne: 19.3.2021

Mgr. Helena Bezděk Fraňková  
Ředitelka Státní fondu kinematografie

## C. Komentář k rozpočtu na rok 2021 a střednědobým výhledům na rok 2022 z pohledu dopadů a propadu v souvislosti s pandemií COVID-19 a dopadů nižšího výběru VOD

### Rok 2021

1. S ohledem na ustanovení § 24a odst. 1) zákona o audiovizí (zdrojem Fondu je každoročně poskytovaná dotace ze státního rozpočtu, jejíž výše odpovídá částce výnosů přijatých Fondem z audiovizuálních poplatků v kalendářním roce předcházejícím kalendářnímu roku, ve kterém se stavuje rozpočet Fondu na následující kalendářní rok) je dotace ze státního rozpočtu na podporu kinematografie na rok 2021 vyčíslena z výnosů roku 2019 a tedy na ní dopad pandemie COVID-19 nemá vliv. Dotace činí 200,470.855, -- Kč.

### Rok 2022

1. V návaznosti na vládní opatření k zamezení šíření epidemie COVID-19 došlo k uzavření řady kulturních institucí a mezi nimi i kin.  
Kina tedy zůstala prakticky tři měsíce bez příjmů ze vstupného, což ve svém důsledku znamená i snížené příjmy pro Fond. Poplatek z kinematografického představení patří mezi tzv. parařádní poplatky (podrobněji viz komentář D) a je jedním ze zdrojů příjmů Fondu na krytí podpor kinematografie.

U kin se, ovšem nejedná pouze o jednorázový výpadek po dobu uzavření promítacích sálů, ale propad tržeb následuje i po jejich otevření.

Na situaci mají vliv tři skutečnosti. Vedle jednak vždy slabší prázdninové návštěvnosti, dále i odložení řady premiér, a to je filmů českých tak primárně amerických studiových, a tedy malá nabídka a primárně rovněž přetrvávající obava diváku z možné nákazy.

Avizovaná podzimní opatření od nošení roušek (sedět dvě i více hodin v sále s rouškou je poněkud nekomfortní a řadu diváků odradí), až po černý scénář opětovaného zavření, i když jen omezeně, bude u některých kin znamenat další propad příjmu ze vstupného, a tedy tržeb kina, a tedy snížení odvodu ze vstupného do Fondu.

Skutečné výnosy z poplatku z kinematografického představení za rok 2020 budou známy po účetní uzávěrce cca v lednu 2021.

Dle dostupných informací odhadujeme, že by propad mohl být cca 8 mil. Kč.

2. V roce 2019, kdy byla ekonomika dobře nastartovaná (firmy více vyrábějí, tedy i více investují do reklamy, která pomáhá se zajištěním odbytu nabízených produktů i služeb) došlo k nárůstu poplatku z vysílání reklamy a poprvé od zavedení poplatkové povinnosti tak televize podaly poplatková přiznání na celkovou částku vyšší, než je minimální hranice 150 mil. (poplatkové období je v následujícím kalendářním roce, a tedy za rok 2019 odvádějí poplatníci až v roce 2020) Kč.

Rozdíl cca 6 mil. Kč tak umožní částečně vykrytí deficit z poplatku z kin.

3. V roce 2020 poprvé vznikla povinnost odvést poplatek za rok 2019 (poplatkové období je rovněž v následujícím kalendářním roce, a tedy za rok 2019 odvádějí v roce 2020) z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání.  
Poplatek byl odhadován ve výši 5 mil. Kč. Teprve ze skutečně podaných/nepodaných poplatkových přiznání (tam, kde provozovatel nesplňoval podmínky poplatníka) bylo možné tento odhad ověřit a zpřesnit. Skutečný výnos činil pouze cca 1 mil. Kč. Rozdíl mezi odhadem a realitou je pravděpodobně dán několika nepredikovatelnými skutečnostmi, např. snížení ceny předplatného v kontextu společenské solidarity v době nouzového stavu, tedy předplatné

měsíčně za 1,- Kč a dále pak provozování VOD jako součást tarifového balíčku, tedy neposkytování VOD služby samostatně.

Rozdíl cca 4 mil. Kč oproti odhadu tedy znamená další dopad do příjmů Fondu a podpor kinematografie a nelze předpokládat, že by příjem z tohoto poplatku v následujících letech významně stoupl.

4. Dle § 24a odst. 1) zákona o audiovizí je zdrojem Fondu každoročně poskytovaná dotace ze státního rozpočtu, jejíž výše odpovídá částce výnosů přijatých Fondem z audiovizuálních poplatků v kalendářním roce předcházejícím kalendářnímu roku, ve kterém se stavuje rozpočet Fondu na následující kalendářní rok.

Výše výnosů za rok 2020 je tedy podkladem pro přidělení dotace ze státního rozpočtu na podporu kinematografie v roce 2022.

V návrhu střednědobého výhledu na rok 2022 je na tuto dotaci narozpočtována částka 185 mil. Kč.

### Rok 2023

Na rok 2023 má Fond rovněž v plánovaných příjmech narozpočtovanou dotaci na podporu kinematografie ve výši 185 mil. Kč.

Skutečná výše dotace se bude, v souladu s výše uvedeným ustanovením § 24a, odst. 1) zákona o audiovizí, odvíjet od výnosů roku 2021.

Za stávající situace je predikce velice obtížná. Nelze odhadnout, jaká bude situace s návštěvností kin v prvních měsících roku 2021, kdy i běžně dochází k omezení návštěvnosti z důvodu respiračních chorob, jarních prázdnin apod. A lze i předpokládat, že výše uvedené i pokračující pandemie COVID-19 budou mít i v tomto období vliv na návštěvnost, a tedy tržby a následně výnosy Fondu.

U poplatku z reklamy může nastat velice složitá situace a v nejhrošším důsledku až likvidační pro oblast podpory kinematografie.

Celoplošné televize sice nepatří mezi subjekty, kteří museli svoji činnost přerušit, ale výnos z reklamy je závislý na množství zadávané reklamy od podnikatelských subjektů.

U zadavatelů reklamy zcela určitě došlo k maximalizaci omezení výdajů na reklamu a zrušení reklamních kampaní, omezení množství zadávané reklamy apod., neboť byly nuceni přejít na úsporná opatření. Tedy u TV vysílatelů fakticky dochází v roce 2020 ke snížení výnosů z reklamy, bez ohledu na skutečnost, že reklama je stále vysílána, jedná se ale o ty zadavatele reklamy, jejichž produkty jsou aktuální (lékárny, potraviny atp.) a nikoli zadavatelé reklamy jejich produkt je drahý, a tedy aktuálně v kontextu spotřeby domácností zbytečný (automobily) a tedy ti zadavatelé, kteří nakupovali nejdražší vysílací časy.

Současně s klesajícími výnosy z reklamy mají ale vysílatelé zvýšené náklady na provoz, a to z důvodu zajištění BOZP výroby na všech úrovních včetně testování všech „před kamerou“.

V zákoně o audiovizí je sice aktuálně stanovena minimální hranice příjmů Fondu z reklamy ve výši 150 mil. Kč, tedy v případě, že součet odvodů ve výši 2% z výnosů reklamy nedosahuje zákonem požadované hranice 150 mil Kč, doplatkem se jednotlivým TV vysílatelům dopočítává. Tedy dle platné textace zákona o audiovizí, budou muset TV vysílatelé 150 mil Kč Fondu odvést, i když bude výnos z reklamy ve výši 2% oproti letům předcházejícím pravděpodobně nižší.

V případě, že by došlo k nějaké úpravě zákona ve smyslu snížení této částky nebo dokonce k úplnému zrušení tohoto poplatku, Fond by, bez pomoci státu, prakticky zastavil jednu část své činnosti, tedy poskytování podpory kinematografie. Navíc v kontextu textace zákona o audiovizí by zrušení poplatku z výnosů reklamy mělo dopad na sestavování rozpočtu 2023, neb od výše odvedených parafiskálních poplatků odvisí výše státní dotace. Tedy by zrušení poplatku TV vysílatelů v jednom fiskálním roce mělo dopad na poskytování podpor v letech dvou.

Zrušení větší části podpor kinematografie by mělo dopad na soukromý sektor z oblasti kinematografie, což by přineslo nejen kulturní ztráty (nemohla by např. vzniknout nová kinematografická díla), ale i snížení odběru služeb od malých a středních podnikatelů a snížení koprodukční výroby se zahraničím, tedy i snížení zahraničních investic do českého filmového průmyslu.

Fond počítá s tím, že si ze zásady opatrnosti, z důvodu nejistoty vývoje příjmů z reklamy, dalšího vývoje epidemie COVID – 19 atd. ponechá nějakou částku z dotace 2021 na vykrytí deficitu v následujících letech, ale tato výše se jeví nedostatečná. V souladu s § 24, odst. 1) m) by pak Fond potřeboval vzniklý deficit dokrýt dotací ze státního rozpočtu.

V Praze dne: 19.3.2021

  
Mgr. Helena Bezděk Fraňková  
Ředitelka Státního fondu kinematografie

## D. Popis parafiskálních – audiovizuálních poplatků, které tvoří příjmy Fondu

Parafiskální poplatky jsou tvořené z následujícího:

1. poplatky z kinematografického představení  
(promítání v kinech za vstupné; poplatek pak je 1 procento z tržeb z každé vstupenky),
2. poplatek z poskytování audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání tzv. VOD  
Video na vyžádání (zkr. VOD z anglického Video on Demand) je systém, který uživatelům televize či Internetu umožňuje vybrat si a sledovat video dle vlastního výběru, bez předepsaného televizního programu. Typicky bývá tento systém nabízen uživatelům internetu formou jakési virtuální videopůjčovny (možnost zhlédnutí filmu na internetu za úplatu, poplatek je za tržby za jednotlivé vypůjčené tituly nebo balíčky několika filmů),
3. poplatek z převzatého televizního vysílání  
(nabízení televizního programu s filmy prostřednictvím kabelových a satelitních televizí, poplatek je počítán z předplatného za nabízenou službu – zpravidla měsíční paušální poplatek)
4. poplatek z vysílání reklamy  
(poplatek z tržby za poskytnutí vysílacího času pro reklamu na TV Nova, Prima, TV Barrandov a JOJ),

S výjimkou stanovené minimální hranice za výběr poplatku z vysílání reklamy (150 mil. Kč) nelze dopředu výběr jednotlivých prostředků spočítat/stanovit přesněji nežli odbornou predikcí vyplývající z let předcházejících a rovněž nelze určit procentní podíl jednotlivých druhů poplatků na celkových výnosech z nich. Fond dlouhodobě sleduje ve statistikách návštěvnost kin, již víme, které tituly způsobí vysoký nárůst návštěvnosti, nicméně návštěvnost ovlivňuje i počasí, výkyv můžou způsobit i např. sportovní události jako např. mistrovství světa v hokej a fotbale, popřípadě pořádání Olympijských her. Zcela jistě pak ovlivní návštěvnost kin nouzový stav a jejich uzavření, zrušení kinodistribuce USA obsahu atp. jak se aktuálně v roce 2020 děje.

Je tomu tak z toho důvodu, že na výši výnosů má vliv celá řada faktorů. V kinech je zásadním faktorem typologie nasazovaných filmů, tím je pak proměnná jejich návštěvnost, přes počty předplatitelů kabelových a satelitních televizí až po množství firem, poskytujících VOD a jejich typologické zaměření a šíře výběru filmů a seriálů.

K VOD - jedná se o poplatek z audiovizuální díla na vyžádání – internetovou půjčovnu filmů. Vybraný titul je od poskytovatele zapůjčený za úplatu, po jejím uhrazení obdrží zájemce přihlašovací údaje pro spuštění filmu. Film lze zapůjčit samostatně na jedno zhlédnutí, více zhlédnutí, v balíčku s dalšími filmy, na více dní atd. Částky půjčovného se pak liší. Ceny jsou cca od 30 do 80-90 Kč. Jedná se od roku 2020 o nový druh poplatku a není tedy možné použít žádnou srovnávací metodu. Při stanovení dohady na rok 2020 a následující jsme vycházeli z odhadu počtu poplatníků (průzkum na netu, informace od RRTV) a zjištěných cen prodeje titulů, ovšem při prvním výběru se ukázalo, že faktický příjem se pohybuje pouze ve výši okolo 1 milionu. Propad reality oproti původní predikci pravděpodobně nastal v kontextu pandemie Covid, kdy provozovatelé VOD nabízeli službu jako součást různých slevových balíčků, popřípadě části knihovny zcela zdarma. Podrobnosti k dopadu nižších příjmů jsou samostatně zpracované v Komentáři C.

V Praze dne: 19.3.2021

Helena Bezděk Fraňková

Ředitelka Státního fondu kinematografie

# Analýza parafiskálních příjmů (audiovizuální poplatky)

Jakýkoli zásah do parafiskálních poplatků vyžaduje změnu zákona.  
Z příjmů parafiskálních poplatků je financováno schéma podpory kinematografie, viz § 31 zákona o audiovizí, a nelze z nich financovat schéma filmových pobídek.

## TV reklamy



2 % = cca 150 mil. Kč

Současná definice regulace reklamy (zákon o RRTV) nezahrnuje reklamu do podmínky tzv. obchodních sdělení (sponzoring, product placement, teleshopping), jejichž objem na TV obrazovkách roste, ale do výše parafiskálního příjmu se neprojevuje. Televize tak vykazují částku, která bývá zpravidla nižší než v zákoně o audiovizí stanovená minimální hranice 150 mil. Kč (do této min. hranice se pak dopočítává podíl každé TV doplatkem). Aby se mohla tzv. obchodní sdělení do parafiskálních poplatků zahrnout, muselo by dojít ke změně zákona, nicméně příjem SFKMG by se významně nezvýšil.

## Kina



1 % = cca 18 mil. Kč

Navýšení procenta poplatku z ceny vstupného by pravděpodobně vedlo k navýšení ceny vstupenky, což by mohlo vést ke snížení návštěvnosti kin, a tak i ke snížení objemu vybraných parafiskálních poplatků.

## Kabelové a satelitní TV



1 % = cca 17 mil. Kč

Aktuálně SFKMG vybírá maximální možnou částku. V budoucnu očekáváme snižování částky, neboť uživatelé postupně přecházejí ke službám VOD. Konkurenční boj mezi poskytovateli vede také ke snižování ceny poskytovaných služeb pro koncového uživatele, a tím ke snížení celkového objemu výnosu, ze kterého se poplatek vypočítává.

## VOD (Video On Demand) platformy s českým domicilem



0,5 % = 1 mil. Kč

Poskytovatel služby musí být registrován u RRTV.

## VOD platformy bez českého domicilu



0

Ke zpoplatnění velkých platform typu Netflix a Amazon je nutné novelizovat zákon o audiovizí, neboť takovýto poplatek zatím uzákoněn v české legislativě není. Napřed je však nutné vymyslet konstrukci zpoplatnění subjektu, který na území, na kterém vysílá, nemá daňový domicil. Tento problém řeší již několik let celá Evropa. Počty uživatelů těchto služeb v ČR se pohybují v řádech několika tisíců, tedy aktuálně se nebude jednat o závažné výnosy.

## Další zdroj



0

Další typ zpřístupňování audiovizuálního obsahu neexistuje, tedy není na koho dalšího parafiskálního poplatku z oblasti audiovizí uplatnit.



# TYPOLOGIE VIDEO ON DEMAND PLATFORMEM

## SVOD

Subscription  
Video  
On Demand

na principu  
předplatněh

měsíční

přístup k  
celému

NETFLIX

amazon

HBO GO

VODU

Aerovod

poplatku mimo území ČR. Platby předplatitelů odchází na holandský účet Netflixu.



## TVOD

Transactiona  
l Video  
On Demand

na principu  
transakce

jednorázov  
é  
platby

novější

titulky živé

Apple iTunes

O<sub>2</sub>

VODU

T-Mobile

provozuje VOD bez licence,  
problém řeší RRTV

Uvalení poplatku na zahraniční VOD (např. Netflix) naráží na komplikovanost výběru

Podle Evropské audiovizuální observatoře je aktuálně v ČR 286 tisíc předplatitelů Netflixu. Pokud počítáme měsíční platbu 300,- Kč, vychází roční příjem pro Netflix z ČR na 1 029 600 000,- Kč. Při zpoplatnění 0,5 % by se jednalo o odvod 5 148 000,- Kč.

## AVOD

Advertizing-  
based Video  
On Demand

zdroje  
z

přístup

zpoplatněné  
odstranění

YouTube

Televize Seznam

zpoplatněné  
platformy

## FVOD

Free  
Video  
o

přístup zdarma

iVysílání

Sazba 0,5 % se aktuálně vztahuje pouze na české poskytovatele VOD.

## Formulář č. 2/1

## Státní fond kinematografie

## PŘÍJMY

v Kč

položka rozpočtové skladby	název	skutečnost roku 2020	schválený rozpočet na rok 2021	výhled na rok 2022	výhled na rok 2023
1221	Spotřební daň z minerálních olejů				
1227	Příplatek na veřejnou produkci kinematog.díla	191 295 332	194 000 000	194 000 000	194 000 000
1321	Daň silniční				
1322	Poplatek za užívání dálnic a rychlostních silnic				
1331	Poplatky za vypouštění odpad.vod do vod povrchov.				
1332	Poplatky za znečištění ovzduší				
1333	Poplatky za uložení odpadů				
1334	Odvody za odnětí půdy ze zem.půdního fondu				
1335	Poplatky za odnětí pozemků plnění funkcí lesa				
1338	Registrační a evidenční poplatky za obaly				
1339	Ostatní poplatky a odvody v oblasti životního prostředí				
1359	Ostatní odvody z vybraných činností a služeb jinde neuvedené				
1361	Správní poplatky	8 183 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
1705	Podíl na dávkách z cukru				
1706	Dávky z cukru				
2111	Příjmy z poskytování služeb a výrobků	102 800			
2112	Příjmy z prodeje zboží (již nakoupeného za účelem prodeje)				
2114	Mýtné				
2119	Ostatní příjmy z vlastní činnosti	69 429 231	58 250 000	57 300 000	57 300 000
2131	Příjmy z pronájmu pozemků				
2132	Příjmy z pronájmu ost.nemovitostí a jejich částí				
2141	Příjmy z úroků (část)				
2143	Realizované kurzové zisky				
2211	Sankční platby přijaté od státu, obcí, krajů				
2212	Sankční platby přijaté od jiných subjektů	366 864	150 000	150 000	150 000
2221	Přijaté vratky transferů od jiných veř.rozpočtů	1 873 641			
2222	Ost.příjmy z fin.vypoř.předch.let od jin.veř.rozp.	6 542			
2229	Ostatní přijaté vratky transferů	1 040 486	900 000	1 350 000	1 350 000
2321	Přijaté neinvestiční dary	150 000			
2322	Přijaté pojistné náhrady				
2324	Přijaté nekapitálové příspěvky a náhrady				
2328	Neidentifikované příjmy	1 053 723	200 000	200 000	200 000
2329	Ostatní nedaňové příjmy jinde nezařazené	738 121	500 000	1 000 000	1 000 000
2342	Platby za odebrané množství podzemní vody				
2411	Splátky půjč.prostř. od podnik.subjektů - FO				
2412	Splátky půjč.prostř. od podnik.nefin.subjektů-PO				
2413	Splátky půjč.prostř. od podnik.finan.subjektů-PO				
2420	Splátky půjč.prostř. od OPS a podob.subjektů				
2439	Ostatní splátky půjč.prostř. od veřej.rozpočtů				
2441	Splátky půjčených prostředků od obcí				
2442	Splátky půjčených prostředků od krajů				
2449	Ost.splátky půjč.prostř. od veřej.rozp.územ.úrovně				
2451	Splátky půjčených prostředků od příspěvkových organizací				
2452	Splátky půjčených prostředků od vysokých škol				
2459	Splátky půjč.prostř. od ost.zřiz. a podob.subj.				
2460	Splátky půjčených prostředků od obyvatelstva				
2512	Podíl na dávkách z cukru				
3113	Příjmy z prodeje ost.hmotného dlouhodob.majetku				
3119	Ostat.příjmy z prodeje dlouhodobého majetku				
4111	Neinv.přijaté transfery z VPS státního rozpočtu				
4113	Neinv.přijaté transfery ze státních fondů				
4114	Neinvestiční přijaté transfery ze zvl.F-ústředí				
4116	Ostatní neinv.přijaté transfery ze stát.rozpočtu	905 480 000	807 400 000	807 400 000	807 400 000
4119	Ostatní neinv.transfery od rozpočtů ústř.úrovně				
4213	Investiční přijaté transfery ze státních fondů				
4214	Investiční přijaté transfery ze zvl.F-ústředí				
4216	Ostatní invest.přij.transfery ze státního rozpočtu	185 462 253	200 470 855	185 000 000	185 000 000
	<b>PŘÍJMY CELKEM</b>	<b>1 365 181 993</b>	<b>1 267 870 855</b>	<b>1 252 400 000</b>	<b>1 252 400 000</b>

- Poznámka:
- pod pojmem rok "N-1" se rozumí rok předcházející roku, na který je sestavován návrh státního rozpočtu,
  - pod pojmem rok "N" se rozumí rok, na který je sestavován návrh rozpočtu,
  - pod pojmem rok "N+1" se rozumí rok, který následuje po roku N,
  - pod pojmem rok "N+2" se rozumí rok, který následuje pro roce N+1,
  - případně chybějící položky příjmů doplnit na závěr tabulky a barevně zvýraznit.

VÝDAJE

položka rozpočtové skladby	název	skutečnost roku 2020	schválený rozpočet na rok 2021	výhled na rok 2022	výhled na rok 2023
5011	Platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech	20 230 988	21 000 000	23 000 000	25 000 000
5013	Platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě				
5021	Ostatní osobní výdaje	4 334 379	6 200 000	5 200 000	6 200 000
5024	Odstavné				
5029	Ostatní platby za odvedenou práci jiné než zařez.				
5031	Povinné pojistné na SZ a v příspěvků na st.poz.zam.	6 178 912	5 500 000	7 000 000	7 000 000
5032	Povinné pojistné na veřejné zdravotní pojištění	2 244 287	2 400 000	2 974 000	2 674 000
5038	Povinné pojistné na nemocné pojištění	137 295	130 000	130 000	130 000
5041	Odměny za učení duševního vlastnictví	23 689 104	23 000 000	23 000 000	23 000 000
5042	Odměny za učení jiných duševních programů				
5131	Potraviny				
5132	Ochranné pomůcky				
5133	Léky a zdravotnický materiál	0	1 000	1 000	1 000
5134	Prádelny, oděvy a obuv				
5138	Knihy, učební pomůcky a tisk	43 189	50 000	50 000	50 000
5137	Drobná hmotná dlouhodobá majetka	168 102	200 000	200 000	200 000
5138	Nákup zboží (jiné účelem dalšího prodaje)				
5139	Nákup materiálu jiné než zařezání	761 680	700 000	700 000	700 000
5141	Úroky vkladů				
5142	Ramcové kurzové zisky	1 230	5 000	5 000	5 000
5149	Ostatní úroky a ostatní finanční výnosy				
5161	Studená voda	18 316	26 000	26 000	26 000
5162	Teple	76 204	100 000	100 000	100 000
5163	Průhy				
5164	Elektrické energie	168 840	200 000	200 000	200 000
5165	Početná krmiva a maziva				
5169	Nákup osobních vozů a esenje				
5191	Služby pošt	40 162	80 000	80 000	80 000
5192	Služby telekomunikací a radiokomunikací	279 190	300 000	300 000	300 000
5193	Služby jiných telekomunikací	19 287	10 000	10 000	10 000
5194	Nájemné	1 877 710	2 800 000	2 800 000	2 800 000
5198	Konzační, servisní a jiné služby	3 654 010	3 000 000	3 000 000	3 000 000
5197	Služby školení a vzdělávání	235 331	250 000	250 000	250 000
5198	Služby zpracování dat	805 978	1 000 000	1 000 000	1 000 000
5199	Nákup ostatních služeb	6 425 050	14 325 000	14 000 000	14 000 000
5171	opravy a udržování	169 884	200 000	200 000	200 000
5172	Programové vybavení	0	200 000	200 000	200 000
5173	Čestovné (bezemaká) zahraniční	288 012	1 500 000	1 500 000	1 500 000
5175	Pohodlní	103 942	400 000	400 000	400 000
5176	Účastnické poplatky na konferencích	0	100 000	100 000	100 000
5179	Ostatní nákupy jiné než zařezání	0	10 000	10 000	10 000
5182	Průmyslové zisky vlastní podnikání				
5189	Ostatní průmyslové zisky a ostatní				
5191	Zpracované suroviny				
5192	Průmyslové suroviny a náhradní díly				
5194	Výnosy daní	0	5 000	5 000	5 000
5195	Ostatní výnosy z podnikání, z poskytování služeb a z jiných činností	81 902			
5197	Náklady z jiných transakcí a tis. v zahraničí				
5199	Ostatní výdaje související s realizací nákupu				
5212	Náklady na dopravu osobních vozidel (bez vozidel PČO)	334 830		400 000	400 000
5213	Náklady na dopravu osobních vozidel (s vozidly PČO)	1 202 756 905	956 000 000	917 850 000	917 850 000
5219	Ostatní náklady na dopravu osobních vozidel				
5221	Náklady na dopravu osobních vozidel (bez vozidel PČO)	3 493 000	2 000 000	3 000 000	3 000 000
5222	Náklady na dopravu osobních vozidel (s vozidly PČO)	25 365 780	18 000 000	25 000 000	25 000 000
5223	Náklady na dopravu osobních vozidel (s vozidly PČO) - ostatní				
5225	Náklady na dopravu osobních vozidel (s vozidly PČO) - ostatní				
5229	Ostatní náklady na dopravu osobních vozidel (s vozidly PČO)	0	0	600 000	600 000
5311	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5312	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5313	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5319	Ostatní náklady na investiční transfery státním fondům				
5321	Náklady na investiční transfery obcím	236 600			
5322	Náklady na investiční transfery obcím				
5329	Ostatní náklady na investiční transfery obcím				
5332	Náklady na investiční transfery výzkumným ústavům	3 200 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
5333	Náklady na investiční transfery výzkumným ústavům				
5334	Náklady na investiční transfery výzkumným ústavům				
5339	Náklady na investiční transfery výzkumným ústavům	5 004 956	1 000 000	1 000 000	1 000 000
5342	Průmyslové zisky a ostatní zisky	411 522	420 000	480 000	480 000
5391	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5392	Platby daní a poplatků státnímu rozpočtu	344 322	700 000	700 000	700 000
5393	286				
5424	Náklady na investiční transfery státním fondům	0	70 000	100 000	100 000
5429	Ostatní náklady na investiční transfery státním fondům				
5395	Účelové investiční transfery státním fondům				
5394	Vratky veřejným rozpočtům v rámci státního rozpočtu				
5395	Platby daní a poplatků státnímu rozpočtu				
5499	Účelové investiční transfery státním fondům				
5494	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5412	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5519	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5516	Ostatní investiční transfery státním fondům				
5541	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5549	Ostatní investiční transfery státním fondům				
5600	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5901	Náklady na investiční transfery státním fondům				
5902	133 180				
6111	Průmyslové zisky	1 032 161	138 855	160 000	150 000
6119	Ostatní průmyslové zisky				
6121	Běžné výdaje				
6122	Stroje, přístroje a zařízení				
6123	Ostatní běžné výdaje				
6129	Účelové zisky a ztráty	0	150 000	150 000	150 000
6129	Náklady dlouhodobého hmotného majetku jiné než zařezání				
6312	Inv.transfery na podnikatelských subjektech - PČO	5 370 000	1 300 000	6 000 000	6 000 000
6313	Inv.transfery na podnikatelských subjektech - PČO	280 887 600	202 000 000	188 000 000	188 000 000
6319	Ostatní investiční transfery podnikatelským subjektům				
6321	Inv.transfery osobám poskytujícím zdravotní služby				
6322	Investiční transfery občanům zdravotní služby	2 561 000	1 600 000	2 780 000	2 780 000
6323	Inv.transfery zdravotním a zdravotnickým subjektům				
6324	Investiční transfery zdravotnickým subjektům				
6329	Ostatní investiční transfery zdravotním subjektům				
6331	Investiční transfery státním fondům				
6332	Investiční transfery státním fondům				
6339	Ostatní investiční transfery státním fondům				
6341	Investiční transfery obcím	0	2 000 000	5 000 000	5 000 000
6342	Investiční transfery obcím				
6349	Ostatní investiční transfery obcím				
6351	Investiční transfery zdravotním subjektům	124 000	200 000		
6353	Inv.transfery zdravotním subjektům (s výjimkou státních, krajských a obecních)				
6354	Inv.transfery zdravotním subjektům (s výjimkou státních, krajských a obecních)				
6355	Inv.transfery zdravotním subjektům (s výjimkou státních, krajských a obecních)				
6359	Investiční transfery ostatním zdravotním subjektům	657 000		2 500 000	2 500 000
6371	Účelové investiční transfery státním fondům				
6412	Investiční transfery státním fondům				
6413	Investiční transfery státním fondům				
6419	Ostatní investiční transfery státním fondům				
6422	Investiční transfery státním fondům				
6424	Investiční transfery státním fondům				
6441	Investiční transfery státním fondům				
6449	Ostatní investiční transfery státním fondům				
6452	Investiční transfery státním fondům				
6459	Investiční transfery státním fondům				
6499	Investiční transfery státním fondům				
6501	Rezerva kapitálových výnosů				
6509	Ostatní kapitálové výnosy jiné než zařezání				
VÝDAJE CELKEM		1 802 583 743	1 267 870 855	1 252 400 000	1 252 400 000

Průmyslové zisky  
 a) pod pojmem rok "N-1" se rozumí rok předcházející roku, na který je sestavován návrh státního rozpočtu.  
 b) pod pojmem rok "N" se rozumí rok, na který je sestavován návrh rozpočtu.  
 c) pod pojmem rok "N+1" se rozumí rok, který následuje po roku N.  
 d) pod pojmem rok "N+2" se rozumí rok, který následuje po roce N+1.  
 e) případně chybějící položky číselně označené na závěr tabulky a barvou zvýraznit.

## FINANCOVÁNÍ

v Kč

	ukazatel	položka rozpočtové skladby	očekávaná skutečnost roku 2020	návrh rozpočtu na rok 2021	výhled na rok 2022	výhled na rok 2023
<b>I</b>	<b>Financování domácích (1+2+3+4+5)</b>		0	0	0	0
1	Změna stavu krátkodobých dluhopisů	(+) 8111, (-) 8112				
2	Změna stavu dlouhodobých dluhopisů	(+) 8121, (-) 8122				
3	Změna stavu krátkodobých půjček	(+) 8113, (-) 8114				
4	Změna stavu dlouhodobých půjček	(+) 8123, (-) 8124				
5	Změna stavu hotovostí a operace řízení likvidity	(±) 8115, (+) 8117, (-) 8118, (±) 8125, (+) 8127, (-) 8128				
<b>II</b>	<b>Financování ze zahraničí (6+7+8+9+10)</b>		0	0	0	0
6	Změna stavu krátkodobých dluhopisů	(+) 8211, (-) 8212				
7	Změna stavu dlouhodobých dluhopisů	(+) 8221, (-) 8222				
8	Změna stavu dlouhodobých půjček	(+) 8213, (-) 8214				
9	Změna stavu krátkodobých půjček	(+) 8223, (-) 8224				
10	Změna stavu hotovostí a operace řízení likvidity	(±) 8215, (+) 8217, (-) 8218, (±) 8225, (+) 8227, (-) 8228				
<b>I + II</b>	<b>FINANCOVÁNÍ CELKEM</b>		0	0	0	0

## Formulář č. 2/1

## Státní fond kinematografie

strana 5

## DLUH

		číslo účtu z rozvahy	očekávaná skutečnost roku 2020	návrh rozpočtu na rok 2021	výhled na rok 2022	výhled na rok 2023
1	Dlouhodobé dluhopisy a směnky	453, 457	0	0	0	0
2	Krátkodobé dluhopisy a směnky	283, 282, 322	0	0	0	0
3	Dlouhodobé bankovní úvěry	451	0	0	0	0
4	Krátkodobé bankovní úvěry	281	0	0	0	0
5	Jiné krátkodobé půjčky	289	0	0	0	0
6	Dlouhodobé finanční výpomoci	452	0	0	0	0
	z toho: Finanční výpomoci mezi rozpočty		0	0	0	0
7	Krátkodobné finanční výpomoci	326	0	0	0	0
	z toho: Finanční výpomoci mezi rozpočty		0	0	0	0
8	Dlouhodobé závazky z ručení	456	0	0	0	0
9	Krátkodobé závazky z ručení	362	0	0	0	0

v Kč

Sestavil: Kracíková Petra

Kontroloval: Bezděk Fraňková Helena

Datum a podpis: 19.3.2024

**Státní fond kinematografie**

**Formulář č. 2/2**

**Požadavky na změnu návrhu rozpočtu fondu v roce 2021, 2022 a 2023**

v Kč

ukazatel	požadavky na změny v roce 2021	požadavky na změny v roce 2022	požadavky na změny v roce 2023	poznámka
<b>příjmy celkem</b>	500 000 000	500 000 000	500 000 000	
v tom: daňové příjmy				
nedaňové a kapitálové příjmy				
z toho: splátky půjček				
přijaté transfery	500 000 000	500 000 000	500 000 000	
z toho: dotace ze státního rozpočtu	500 000 000	500 000 000	500 000 000	* / nadpožadavek filmové pobidky
dotace ze zvláštního účtu vedeného MF				
příjmy přijaté z rozpočtu EU				
<b>výdaje celkem</b>	500 000 000	500 000 000	500 000 000	
z toho: výdaje kryté z rozpočtu EU				
výdaje na spolufinancování programů EU				
poskytnuté půjčky				
<b>saldo příjmů a výdajů</b>	0	0	0	

\* / Fond v nadpožadavcích uvádí 500 000 000, – Kč jedná se o nadpožadavek Fondu nad rámec schválené dotace na filmové pobidky (viz komentář).

Sestavil: Křáčková Petra

Datum a podpis: 19. 5. 2021

Kontroloval: Bezděk Fráňková Helena

Datum a podpis: 19. 5. 2021



Formulář č. 10/3

Výdaje státního fondu na veřejné zakázky o předpokládané hodnotě 300 mil. Kč a vyšší, pokud je smlouva uzavírána na dobu delší než 1 rok, kromě údajů uvedených ve formuláři č. 10/4

Státní fond kinematografie  
Identifikace projektu:

v Kč, v nominálních hodnotách

výdaje státního fondu na výše uvedenou veřejnou zakázku:	předpokládané celkové výdaje	smlouva uzavřena	skutečnost do 31.12. roku 2019	předpokládaná skutečnost roku 2020	výdaje v roce				
					2021	2022	2023	2024+...	
1) na poradenské služby související s veřejnou zakázkou		ANO/NE							
2) platby třetím stranám v souladu s veřejnou zakázkou		ANO/NE							
3) na realizaci projektu - samotné veřejné zakázky		ANO/NE							
<b>celkem</b>			0	0	0	0	0	0	0

Poznámka:

- a) pod pojmem "N-1" se rozumí rok předcházející roku, na který je sestavován návrh rozpočtu,
- b) pod pojmem "N" se rozumí rok, na který je sestavován návrh rozpočtu,
- c) pod pojmy "N+1" a "N+2" a následující se rozumí informace o letech následujících po roce, na který je sestavován návrh rozpočtu (N),
- d) projektem se rozumí název veřejné zakázky,
- e) výdaji na poradenské služby související s veřejnou zakázkou se rozumí výdaje zejména v souvislosti s pořízením poradenských služeb pro analýzu vhodnosti a přípravu studie proveditelnosti, monitoring a další obdobné služby,
- f) platby třetím stranám z rozpočtu v souladu s veřejnou zakázkou (např. platby za pořízení pozemku atd.),
- g) předpokládanými celkovými výdaji se rozumí výdaje na samotnou veřejnou zakázku (řádek 3.) a související výdaje (řádky 1. a 2.) v předpokládané výši,
- h) výdaje v roce budou obsahovat údaje buď o předpokládaných nebo o smluvně schválených výdajích rozespaných do jednotlivých let dle aktuálního stavu.

Sestavil: Kraciková Petra

Datum a podpis: 19.3.2024

Kontroloval: Bezděk Fraňková Helena

Datum a podpis: 19.3.2024



Formulář č. 10/4

**Výdaje státního fondu na veřejné zakázky o předpokládané hodnotě 300 mil. Kč a vyšší, pokud je smlouva uzavírána na dobu delší než 1 rok, které jsou spolufinancovány ze zdrojů Evropské unie**

**Státní fond kinematografie  
Identifikace projektu:**

v Kč, v nominálních hodnotách

výdaje státního fondu na výše uvedenou veřejnou zakázku:	předpokládané celkové výdaje	smlouva uzavřena	výdaje v roce														
			skutečnost do 31.12. roku 2019		předpokládaná skutečnost roku 2020		2021		2022		2023		2024+...				
			ze SF	z rozp. EU	ze SF	z rozp. EU	ze SF	z rozp. EU	ze SF	z rozp. EU	ze SF	z rozp. EU	ze SF	z rozp. EU			
1) na poradenské služby související s veřejnou zakázkou		ANO/NE															
2) platby třetím stranám v souladu s veřejnou zakázkou		ANO/NE															
3) na realizaci projektu - samotné veřejné zakázky		ANO/NE															
<b>celkem</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Poznámka:

- pod pojmem "N-1" se rozumí rok předcházející roku, na který je sestavován návrh rozpočtu,
- pod pojmem "N" se rozumí rok, na který je sestavován návrh rozpočtu,
- pod pojmy "N+1" a "N+2" a následující se rozumí informace o letech následujících po roce, na který je sestavován návrh rozpočtu (N), projektem se rozumí název veřejné zakázky,
- výdaji na poradenské služby související s veřejnou zakázkou se rozumí výdaje zejména v souvislosti s pořízením poradenských služeb pro analýzu vhodnosti a přípravu studie proveditelnosti, monitoring a další obdobné služby,
- platby třetím stranám z rozpočtu v souladu s veřejnou zakázkou (např. platby za pořízení pozemku atd.),
- předpokládanými celkovými výdaji se rozumí výdaje na samotnou veřejnou zakázku (řádek 3.) a související výdaje (řádky 1. a 2.) v předpokládané výši,
- výdaje v roce budou obsahovat údaje buď o předpokládaných nebo o smluvně schválených výdejích rozepsaných do jednotlivých let dle aktuálního stavu,
- pod pojmem SF se rozumí státní fond,
- pod pojmem EU se rozumí Evropská unie.

Sestavil: Kracíková Petra

Datum a podpis: 19.3.2024

Kontroloval: Bezděk Fraňková Helena

Datum a podpis: 19.3.2024